



Entrevista a Isve Guerrero Velázquez

Rocío Guadalupe de la Torre
Secretaría de Vinculación y Educación Continua, IIM
vinculacion@materiales.unam.mx

Isve Guerrero ha distinguido con El Jaguar Internacional de las Artes a diversas instituciones y personalidades, entre ellas podemos mencionar a:

- * Castillo de Chapultepec - Museo Nacional de Historia en sus 80 años y a sus más destacados colaboradores.
- * Museo Nacional de Antropología en sus 55 años y a sus más destacados colaboradores.
- * INAH Instituto Nacional de Antropología e Historia en sus 80 años y a sus más destacados colaboradores.
- * Biblioteca Central de la UNAM Universidad Nacional Autónoma de México en su 63 aniversario.
- * Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la SHCP en sus 90 años y a sus más destacados colaboradores.
- * Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México en sus 70 años y a sus más destacados colaboradores.
- * Ballet Folklórico de Amalia Hernández en sus 63 años y a sus 90 bailarines más destacados.
- * Los Estudios Churubusco en sus 73 años y a sus más destacados colaboradores.
- * The Latin American Library de Tulane University USA New Orleans.
- * Canal 22 en sus 25 años.
- * Museo Soumaya "Arquitectura" del arquitecto Fernando Romero.



- * Filmoteca de la UNAM.
- * Buque Escuela Velero Cuauhtémoc de la Secretaría de Marina Armada de México.
- * Banda Sinfónica de la Secretaría de Marina Armada de México.
- * El Concurso Nacional de Pintura Infantil "El niño y la Mar".
- * A personalidades como Elena Poniatowska, Horacio Franco, Amalia Hernández, Demetrio Bilbatua entre otros.

—¿Cuáles fueron tus materias favoritas de la escuela?.. A muchos niños, niñas y adolescentes no les gustan las ciencias naturales y matemáticas, ¿por qué crees que ocurra esto?

Mis materias favoritas de la escuela son física, inglés, matemáticas, biología, educación física, formación cívica y ética.

En general a las personas no les gusta pensar, los niños, niñas y adolescentes prefieren todo el tiempo estar distraídos en cosas o actividades en las que no necesiten usar el pensamiento, solo les gusta hacer cosas de manera mecánica y repetitiva, debido a que eso no les demanda pensar, solo actuar repetitivamente y se han acostumbrado a que ese comportamiento les da felicidad o satisfacción.

Quiero complementar mi respuesta con este conocimiento: Nuestra especie humana está diseñada para el ahorro de energía en su cuerpo, el que una persona piense consume energía, para explicarme un poco mejor, el cerebro consume energía y es por esto que prefieren hacer cosas que no consuman tanta energía y como desde pequeños los dejan ser así, pues ya para ellos es normal ser flojos para pensar y lo malo es que les causa felicidad el no tener que pensar y moverse.

—¿Cómo podemos interesar más a las infancias y juventudes en ciencia, tecnología, ingeniería, artes y matemáticas?

Primero tienen que estar bien alimentados, porque cualquiera de las disciplinas que me preguntan requieren de un desgaste de energía consumida por su cerebro. Es como un coche que no tiene gasolina no recorre ni un metro, ni siquiera enciende. Los contenidos para cada uno de los pilares del STEAM de la pregunta, deben de ser nuevos, divertidos, simples y actuales, porque muchas veces sucede que se aburren

por que los contenidos ni siquiera están actualizados y son viejos.

Deben de generar una conexión inmediata con el estudiante, como ahora se dice en los contenidos de la red, te debe de atrapar en los primeros segundos, para que no se distraigan en otra cosa.

Deben de existir talleres y laboratorios de todas las actividades para aprender y reforzar el conocimiento, para aprenderlo de una manera más rápida, sin tantas tareas, sin tanta información que hay que leer y leer.

Se deberían de usar los nuevos medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

Desde el inicio darles a todos los materiales y elementos profesionales, para que se acostumbren a un mínimo de calidad alto y les sea natural el uso de cosas profesionales.

—¿Qué tipo de documentales, videos educativos o revistas científicas te gusta consultar?

Ahora me gusta ver el canal de la NASA, libros, películas y series que tengan que ver con el espacio. Antes cuando era chiquita veía Piensa como un cuervo, diseño ¡Ah! y la revista Muy interesante junior.

La primer serie de fotografías que le hice a la Luna con mi telescopio fue a los 5 años.



Isve a los 5 años

—¿Te han hecho bullying por enfocarte tanto en el estudio, ganar premios o por ser muy creativa en diversos campos del conocimiento y las artes? ¿Cómo le haces para no dejarte influenciar por el bullying, burlas o la envidia de tus pares?

Prefiero no comentar mucho lo que hago y procuro tener una vida como la de todos, para que no piensen que me siento la muy muy, o que solo estén conmigo por interés. Cuando estaba en la primaria siempre invitaba a mis eventos y casi nunca fueron, y cuando fueron una ocasión a mi exposición pictórica en el patio central del Senado de la República como que algunos querían juntarse más conmigo, pero a otros les dio mucha envidia y me lo mostraban.

La mayoría de mis compañeros actuales me tendrían envidia si supieran lo importante que soy.

En pintura moderna y clásica, la composición tiene un enorme sustento matemático, como la teoría fractal o la proporción áurea (la teoría musical también). ¿Cómo incluyes a las ciencias naturales y matemáticas en tu producción artística?

Todas las bellas artes: pintura, escultura, cinematografía, teatro, danza, literatura, música, arquitectura y fotografía, están bajo el control de la espiral dorada o conocida también como espiral áurea, al ser de esta galaxia. Los fractales son resultado de la espiral áurea.

Aunque no quisiera usarlos, en esta galaxia es imposible no usarlas, éstas definen la estética de la vida en el planeta.

Para completar mi respuesta, les puedo decir que no existen las bellas artes sin proporción áurea y movimiento.

Directamente a lo que me pregunta les puedo platicar que mi primer obra con fractales 3D fue a los 5 años de edad y tengo mucha obra pictórica que incluye al mar.

—En nuestra revista abordamos la ciencia e ingeniería de los materiales, es decir, “de qué están hechas las cosas y cómo los diferentes materiales (artificiales y naturales) que componen nuestro mundo moldean nuestro entorno”. ¿Podrías compartirnos un poco de tu creación plástica para ilustrar este artículo de la revista y platicarnos por qué los elegiste?

Aunque tengo más de 200 obras pictóricas bellas y he trabajado con diversos elementos como, óleo, aceites, solventes, acuarela, pastel, grafito, pigmentos en polvo; maderas: cedro, salam, fresno, pino, caoba; metales: aluminio, fierro, bronce, oro; piedras: mármol; plastilina epóxica; modelado: cera y plastilinas. He elegido estas obras que muestran su belleza y por su relación a lo que me preguntan sobre la relación del arte, los fractales, la proporción áurea y las matemáticas.

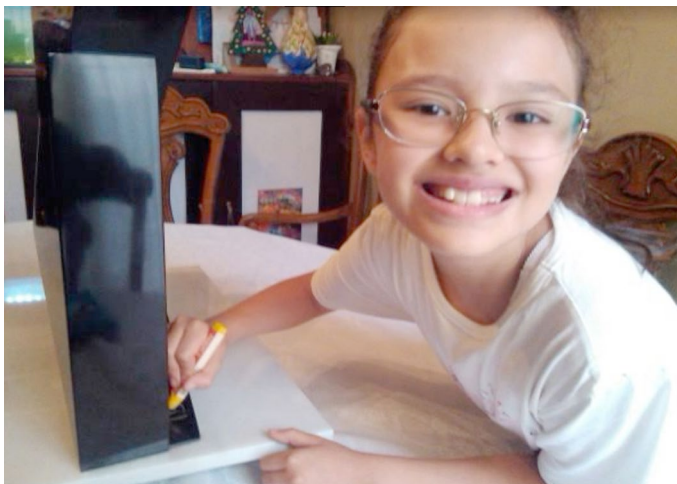
Cisne – Cisve

Inicio del estudio y creación de mi obra 2014 y sigo en la actualidad estudiándola y madurándola.

La elegí porque es una obra que muestra mi crecimiento y sobre todo por el planteamiento de su entrevista, mencionando los fractales y la proporción áurea.

Fotos a continuación, donde se muestra el crecimiento de mi obra, de mi cuerpo y mente.





Triángulos, Cuadrados, Rectángulos y Leonardo Da Vinci

Fecha de Creación- Marzo 2018

Caoba y tinta china

Ver la obra por la parte de atrás y después la parte frontal, donde se encuentra Leonardo Da Vinci.

La elegí por su belleza, porque es una obra única, porque muestra elementos geométricos mágicos y la hice en homenaje a Leonardo Da Vinci.

Porque Leonardo Da Vinci fue una persona excelente como artista plástico que creaba sus propios materiales para pintar y tenía mucha capacidad para crear y diseñar máquinas y tecnología adelantada para su tiempo.

—El arte y la cultura permean nuestra cotidianidad (muchas veces sin darnos cuenta) como también lo hacen la robótica y las proezas tecnológicas. Hablamos más del concurso RIS y de tus próximos proyectos.

El RIS Concurso Nacional de Robótica y Tecnología se creó para dar una oportunidad a todas las personas que tienen relación con la Tecnología, a presentar sus invenciones,

no importando si son niños o adultos, con muchos o pocos estudios, con dinero o sin dinero. También participan grandes instituciones. El año pasado participó la Secretaría de Marina Armada de México, con 21 proyectos, la UNAM, el INAOE, el IPN y otras más. Mi Fundación debe de hacerlo año con año para distinguir a lo mejor de las tecnologías que le hacen bien a la Humanidad. Mi proyecto más importante es seguir llevando mi mensaje de Paz a todo el mundo, en los lugares más importantes y también en los que la mayoría piensa que son los menos importantes. “Hacer la Paz es más difícil para la humanidad que llegar a Marte”. Mi otro proyecto más importante es seguir entregando el Jaguar Internacional de las Artes a lo más destacado de las bellas artes en el mundo.

Mis 2 proyectos más importantes los he estado haciendo desde que tenía 4 años y seguiré haciéndolos hasta que termine mi estancia en esta vida.

—Entre lo figurativo y lo abstracto, tus coloridas pinturas vislumbran mundos posibles, exactamente igual que lo hacemos aquí en el Instituto de Investigaciones en Materiales al ir de los compuestos inorgánicos a los orgánicos, creando materiales híbridos. ¿Qué es lo que tú has encontrado al transitar entre los diferentes estilos de tu producción visual?

Que lo más importante es desarrollar nuestras ideas, buscar la forma de lograrlas y ser feliz con lo que se va logrando cada año.

—Cuando seas mayor y leas esta entrevista, ¿qué te gustaría decirle a tu yo del futuro?

“Sigue evolucionando, madurando y siendo feliz”.



Triángulos, Cuadrados, Rectángulos y Leonardo Da Vinci, 2018.